



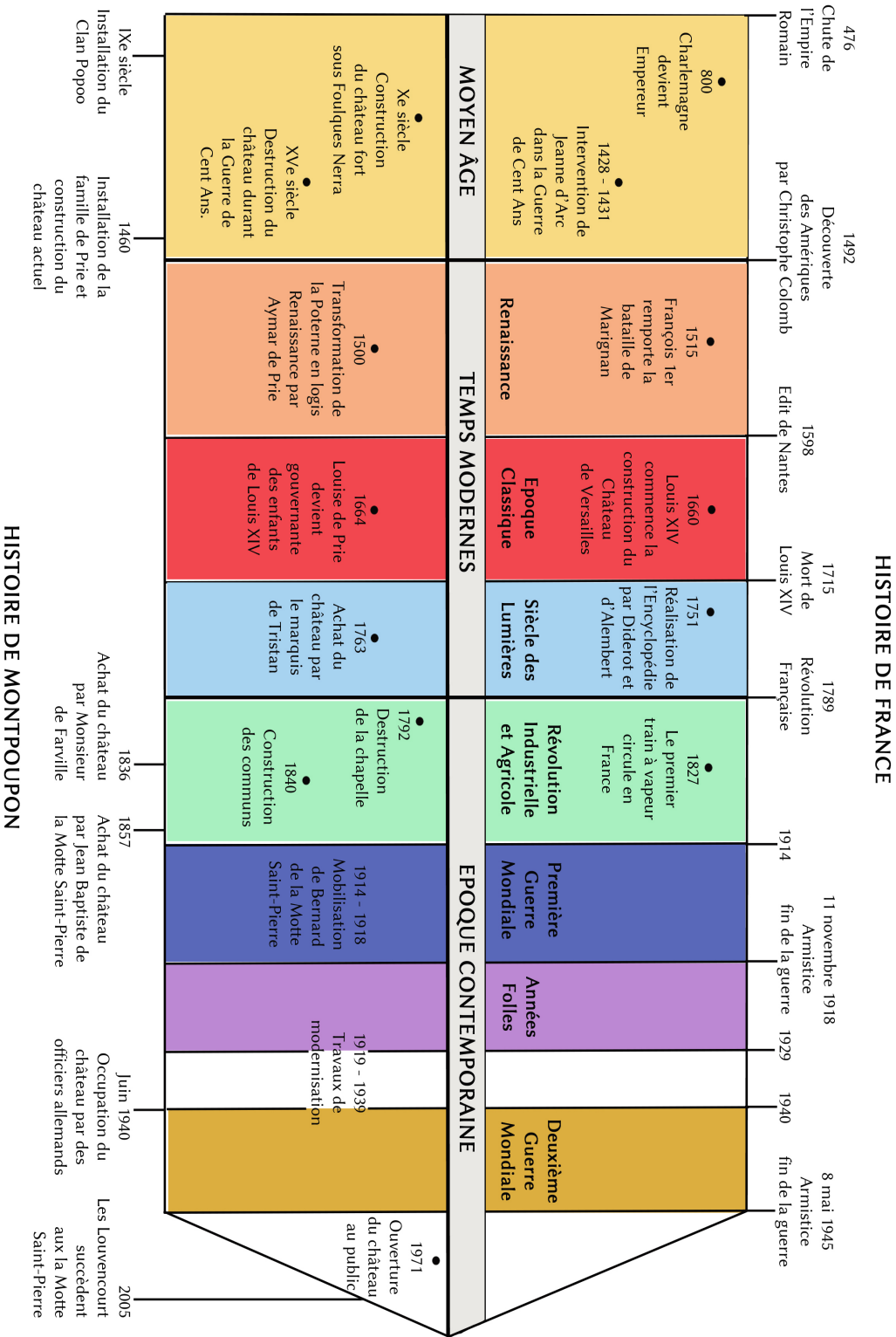
**Dossier pédagogique
à destination
des professeurs des écoles
du Cycle 3 (CM1 – CM2)**



Sommaire

L'historique	P3
1. Frise chronologique	P3
2. Au Moyen-Âge	P4
3. De la Renaissance au XVIIIe siècle	P4
4. De la Révolution Française au milieu du XIXe siècle	P4
5. Du milieu du XIXe siècle au XXe siècle	P5
La visite du Château de Montpoupon	P6
1. Le plan de visite	P6
2. La poterne	P6
3. Le château	P7
3. Les communs et le Musée du Veneur	P9
4. La promenade forestière	P11
Les offres de visites	P12
1. La visite libre	P12
2. Les visites guidées	P13
3. Les ateliers	P14
Le déroulement de visite	P15
Les pistes d'approfondissement en classe.....	P16
Les informations pratiques	P17

1 : Frise chronologie de l'Histoire de France et de Montpoupon :



2 : Au Moyen Âge :

Le promontoire rocheux sur lequel est construit le Château de Montpoupon a été choisi par un clan germanique les Poppo, à l'époque de Charlemagne. L'étymologie du nom est directement liée à ce clan : Mons Poppo (la colline du clan Poppo), deviendra au rythme de l'évolution du langage : MONTPOUPON.

Cet endroit a été au Moyen-Âge un point hautement stratégique, très convoité et le spectateur muet de sanglants affrontements entre Foulques Nerra et son ennemi juré Eudes de Blois.

En 1151, Henri II Plantagenêt, roi d'Angleterre se marie avec Aliénor d'Aquitaine. Il devient ainsi le maître d'une grande partie de la France. Quelques années plus tard, Montrichard est repris par Philippe Auguste, ainsi que Loches et Montpoupon. Afin de contrer la tentative de reconquête de la Touraine par Jean Sans Terre, le roi de France fait fortifier certaines places fortes, dont Montpoupon. Le château, fortifié par Philippe Auguste, n'a malheureusement pas résisté aux nombreuses batailles durant la Guerre de Cent Ans.

3 : De la Renaissance au XVIIIe siècle :

La fin du Moyen-Âge marque l'arrivée à Montpoupon d'une famille qui y laissera son empreinte : les seigneurs de Prie et de Buzançais. En 1460, Antoine de Prie et Madeleine d'Amboise achètent Montpoupon et commencent l'agencement du château actuel sur les ruines de l'ancienne forteresse médiévale.

En 1490, au décès de ses parents, Aymar de Prie reprend la gestion du château. Il accompagne le roi Charles VIII à la conquête de Naples en 1495 en tant que Grand Chambellan (conseiller du roi). Inspiré par la Renaissance Italienne qu'il a pu découvrir lors de ses voyages, il décide d'embellir sa demeure. Il remanie la poterne en un logis de la Renaissance en 1500.

En 1763, les héritiers de la famille de Prie décident de vendre le Domaine de Montpoupon au Marquis de Tristan.

4 : De la Révolution Française au milieu du XIXe siècle :

Dès son acquisition, le Marquis de Tristan commence d'importants travaux dans le château qui était en très mauvais état. A l'extérieur, il avait le projet de faire un Jardin à la Française, qu'il n'a exécuté que partiellement, très probablement à cause des troubles de la Révolution Française. Montpoupon a traversé cette période sans trop de dégâts. Seule la chapelle a été détruite. Les enfants du Marquis décident en 1836 de vendre le domaine à Monsieur Garnier de Farville.

Monsieur Garnier de Farville s'est beaucoup occupé des cultures du domaine. En 1840, il fait agrandir les communs. A sa mort, en 1857, sa veuve vend le château à Jean Baptiste de la Motte Saint-Pierre.

5 : Du milieu du XIXe siècle au XXe siècle :

Dès leur arrivée Monsieur et Madame de la Motte Saint-Pierre entreprennent d'importants travaux. Quelques meneaux sont remis à certaines fenêtres, un escalier en pierre a remplacé celui en bois et briques du XVIIIe siècle.

A la mort de son père en 1872, c'est Emile qui reprend la gestion du domaine. Il crée en 1873, un équipage de chasse à courre et depuis cette date, Montpoupon est devenu un haut lieu de la vènerie. Emile a consacré la plus grande partie de son existence à améliorer Montpoupon tant au point de vue de l'entretien du château, construction de la cuisine en 1877, réfection de la toiture, en 1872 et 1878, qu'au point de vue de la propriété en général qu'il a agrandie par des acquisitions successives. Emile est décédé en 1912. Il a laissé le Domaine de Montpoupon à son troisième fils, Bernard.

Bernard est né en 1875. Le 22 novembre 1911 a été célébré à Paris, le mariage de Bernard de la Motte Saint-Pierre avec Mademoiselle Thérèse Béeche é Irarrazaval. En 1914, Bernard part rejoindre son régiment du 25ème Dragons d'Angers. Pendant la mobilisation de son époux, Thérèse occupe de la gestion du Domaine de Montpoupon.

En 1919, Monsieur et Madame de la Motte Saint-Pierre décident de moderniser le château et d'installer l'électricité, l'eau courante, le chauffage central et le téléphone. Ces travaux ont fait de Montpoupon une résidence confortable et très appréciée par les nombreux invités de la famille venus assister aux chasses à courre et aux fêtes. A ces travaux à l'intérieur du château se sont ajoutés d'autres dans les communs et dans les fermes. En réalité les travaux n'ont jamais cessé jusqu'en 1939.

Solange de la Motte Saint-Pierre est née en 1918. Elle a intégré la prestigieuse école religieuse des Oiseaux à Paris, puis a obtenu son baccalauréat en 1935 et une licence de droit en 1939.

En juin 1940, le Château de Montpoupon est occupé par les allemands. Ils sont restés à Montpoupon jusqu'en juillet 1940 et n'ont causé aucun dégât. Les tapisseries avaient été décrochées avant l'arrivée des allemands et avaient été descendues dans les oubliettes de la grande tour du XIII^e siècle avec l'argenterie et quelques bibelots.

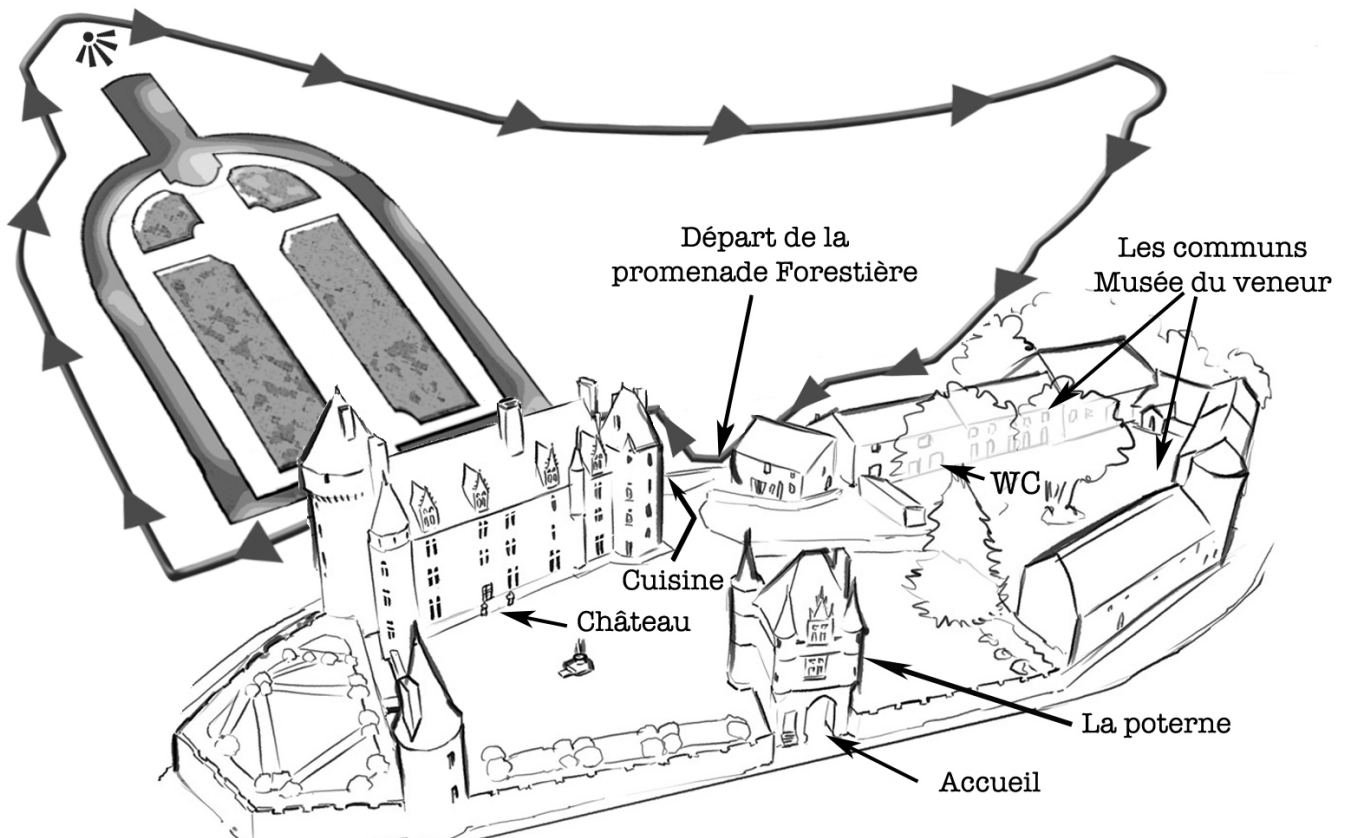
A la mort de son père, en 1956, Solange hérite de Montpoupon. En 1971, Mademoiselle Solange de la Motte Saint-Pierre décide d'ouvrir le château à la visite. Une ouverture sommaire avec la chapelle, la bibliothèque et une salle dans les communs pour y présenter les souvenirs de l'Equipage de Montpoupon ainsi que les voitures hippomobiles. À son décès en 2005, selon sa volonté, son neveu, Amaury de Louvencourt, devint propriétaire du château.

Amaury de Louvencourt, descendant de Jean-Baptiste de la Motte Saint-Pierre, est aujourd'hui le garant des passions familiales pour le cheval, la vènerie et les arts, ayant créé le Musée du Veneur en 1995. Toujours entre Paris et Montpoupon les Louvencourt ne cessent de préserver l'œuvre des la Motte Saint-Pierre.

La visite du Château de Montpoupon

Quelle que soit l'option de visite sélectionnée et afin de faciliter votre découverte de Montpoupon, voici quelques éléments intéressants à faire remarquer à vos élèves.

1 : Le plan de visite :



2 : La poterne :

A l'intérieur de cette ancienne porte fortifiée, remaniée en logis Renaissance au XVI^e siècle, se trouve la bibliothèque et la chapelle.

La bibliothèque : Aménagée par la famille la Motte Saint-Pierre à la fin du XIX^e siècle, cet espace facile à chauffer en faisait une pièce de travail idéale. Y sont conservés de nombreux ouvrages consacrés à la sylviculture, livres d'auteurs et autres romans ainsi qu'un ensemble d'objets personnels et d'instruments scientifiques de la fin du XIX^e siècle.

La chapelle : En 1875, Emile de la Motte Saint-Pierre dote le château d'une nouvelle chapelle à la demande de l'archevêque de Tours. La précédente chapelle, située entre la poterne et la tour isolée, a été détruite pendant la Révolution Française par des Jacobins.

3 : Le château :

Place forte au Moyen-Âge, remaniée en un logis de la Renaissance, Montpoupon a été considérablement modernisé en 1919 par la famille la Motte Saint-Pierre, pour en faire une résidence confortable. A l'intérieur des pièces, vous découvrirez la vie d'un château dans les années 20 et suivrez les aventures de cette famille.



Plan du château

Le rez-de-chaussée :

L'entrée : Le régulateur du XVIII^e siècle, dans l'entrée, est l'horloge de référence du château. D'une grande modernité pour l'époque, il indique les jours, les heures, les minutes et les secondes alors que la majorité des pendules ne possédait qu'une seule aiguille indiquant les heures.

La salle d'Amboise : Au début du XX^e siècle, c'est dans ce salon que Madame de la Motte Saint-Pierre recevait ses invités. La famille se retrouvait également dans cette pièce pour lire, prendre le thé, jouer aux dés ou écouter de la musique. Le gramophone de marque « La Voix de Son Maître » est toujours prêt à diffuser de la musique.

La salle à manger : La table peut accueillir jusqu'à 24 convives. Elle est dressée selon l'étiquette française. Tout doit être bien aligné, couverts, assiettes et verres. Madame élaborait les menus avec l'aide de la cuisinière et Monsieur choisissait le vin.

Le premier étage :

Il était réservé aux invités de la famille la Motte Saint-Pierre. On y trouve les chambres les plus spacieuses et les plus richement meublées.

La chambre du Maréchal : La salle de bain est équipée de tout le confort du début du XXe siècle : eau froide, eau chaude et éléments en porcelaine à la mode Art Déco. L'eau courante arrive à Montpoupon en 1919 lors des travaux de modernisation effectués par le propriétaire.

La chambre de Prie : Le bahut dans cette chambre est un excellent exemple de l'évolution des meubles et du langage. Autrefois, la cour étant itinérante, les coffres étaient très utilisés pour transporter habits et vaisselle d'un château à un autre. Plus tard, les châtelains se stabilisant dans les demeures ont souhaité avoir des meubles plus fonctionnels. Les coffres ont été surélevés et ouverts sur le devant, on parlera alors de crédence. Cette dernière sera remplacée par le bahut, ce meuble composé de deux coffres superposés.

La chambre du Roy : Comme il était de coutume dans tous les châteaux, une chambre était réservée au roi en cas de visite impromptue. Celle-ci devait être belle et confortable afin de réserver au souverain le meilleur accueil. Au XXe siècle, c'est dans cette chambre que dormaient les invités de marque.

Le deuxième étage :

Au deuxième étage du château, les appartements de la famille la Motte Saint-Pierre ont été aménagés à la fin du XIXe siècle. De nombreux tableaux et photographies de la famille sont exposés à cet étage.

La chambre de Monsieur : Mobilisé pendant la Première Guerre Mondiale, les objets militaires de Bernard de la Motte Saint-Pierre sont présentés dans cette chambre : képi, tenues, et malle militaire. Ses habits de réception sont également exposés tels que sa canne en bois, son chapeau haut-de-forme, ses vestes queue-de-pie, ou encore ses chemises-à-plastron.

La chambre de Mademoiselle : Dans cette chambre de nombreux souvenirs de Solange de la Motte Saint-Pierre sont présents. Parmi ses jouets préférés, on trouve le théâtre Guignol, le nain jaune et les maisons de poupées.

La chambre de Madame : Pendant la mobilisation de son époux durant la Première Guerre Mondiale, Thérèse de la Motte Saint-Pierre gère Montpoupon, depuis sa chambre. Femme de son temps, de nombreux accessoires de mode et objets sont encore disposés dans cette pièce comme ses chaussures, ses Carrés Hermès ou encore ses bijoux.

Le sous-sol :

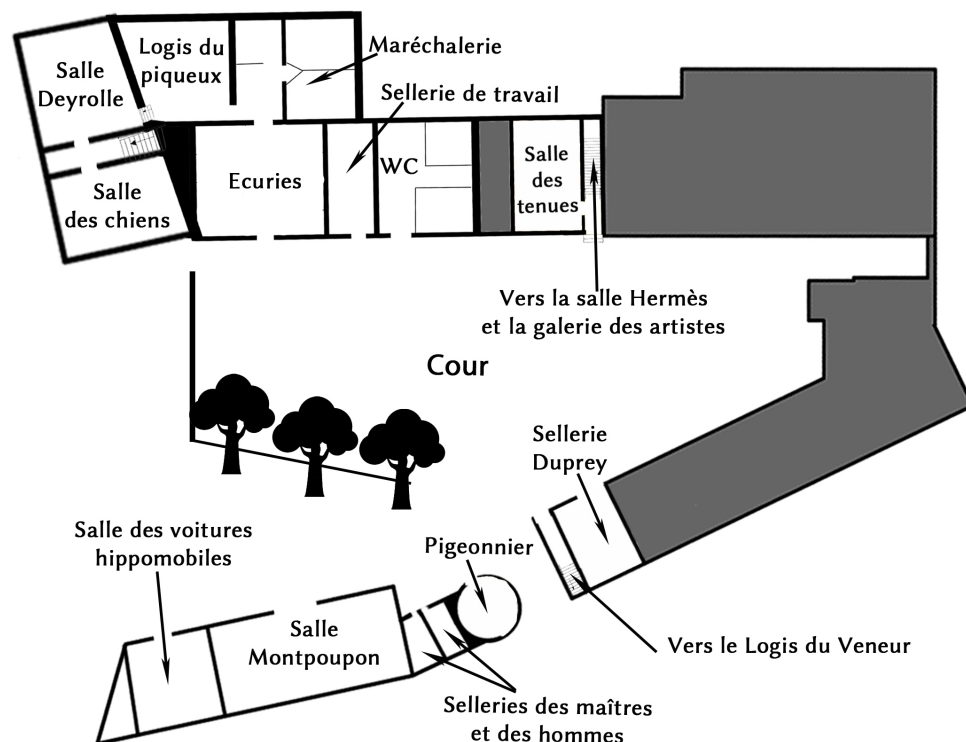
Ces deux pièces sont réservées au personnel de maison.

La cuisine : aménagée et modernisée au XIXe siècle, elle a servi jusqu'au départ de la dernière cuisinière, Marie-Louise Barry en 1977. Tous les ustensiles nécessaires à la vie d'un château où l'on reçoit souvent sont présents : torréfacteur à café, sorbetière, pinces à gaufres, baratte à beurre.

Le réfectoire : attenant à la cuisine, il permettait au personnel de maison de prendre ses repas et de s'y retrouver la journée pour de menus travaux : couture, cirage ... A la pointe de la modernité, la famille la Motte Saint-Pierre fait installer une étonnante machine à laver la vaisselle en 1901.

3 : Les communs et le Musée du Veneur :

Dans les communs du château, le Musée du Veneur permet de découvrir la passion de la famille pour le cheval avec les écuries, selleries, ateliers artisanaux, tableaux d'art et voitures hippomobiles.



La salle des voitures hippomobiles : Ces anciennes écuries sont peintes aux couleurs de la casaque de course de la famille la Motte Saint-Pierre (bleu et jaune). Aujourd'hui, les voitures hippomobiles des anciens propriétaires y sont exposées : tonneau à poney, coupé de ville, charrette anglaise et voiture américaine.

Le tonneau à poney : il servait essentiellement aux gouvernantes des familles aisées qui promenaient les enfants confiés à leur garde.

Le coupé de ville : c'est une voiture qui a été raccourcie de manière à diminuer son encombrement. Il était notamment réservé aux cérémonies et aux déplacements importants.

La charrette anglaise : ses deux roues de grand diamètre donnent une grande stabilité au véhicule. Elle a notamment été utilisée en campagne pour le transport de personnes et de marchandises légères.

La voiture américaine : Ce véhicule a été inventé en Amérique à la fin du XIXe siècle suite à l'apparition de l'automobile. Elle a été allégée sans toutefois compromettre le confort et la solidité du véhicule.

La salle Montpoupon : Cette salle présente l'histoire de l'équipage de Montpoupon. Grâce à des activités, reportages et cartels, la vie des cervidés y est également expliquée. En entrant, à droite, une activité pour apprendre à différencier les bois des cornes. Un reportage de quelques minutes est également diffusé sur la télévision ; sur le thème du brame du cerf en septembre et sur la perte des bois des cervidés entre février et mars.

Les selleries des maîtres et des hommes : La première salle expose plusieurs selles des propriétaires dont une selle sambue, ancêtre de la selle amazone. Dans l'autre pièce sont disposés des accessoires, des cuirs et un tréteau dit de travail utilisé pour l'entretien des cuirs.

Le pigeonnier : D'une hauteur de 15 mètres, il compte 700 cavités servant de nichoirs, appelées boulins. Le nombre de boulins était déterminé suivant le nombre d'hectares du domaine. En 1920, le pigeonnier a été transformé en château d'eau afin d'alimenter Montpoupon en eau courante. L'eau était captée dans le ruisseau en contre-bas par un béliet hydraulique. Le bâtiment abritant le béliet hydraulique est toujours présent à côté du lavoir. Aujourd'hui sont exposés dans le pigeonnier les caricatures des membres de l'équipage de Montpoupon réalisées par Karl Reille.

La salle Hermès : Dans cette salle, sont exposés différents Carrés Hermès et des selles afin d'expliquer la fabrication de celles-ci. C'est en 1837 que Thierry Hermès a fondé une fabrique de selles et harnais pour chevaux. Il se fait très vite remarquer dans le monde des selliers de luxe. Au fur et à mesure des années, la Maison Hermès se développe et étend ses activités à la maroquinerie, la mode, la bijouterie et la parfumerie.

La galerie des artistes : Ces salles présentent un ensemble d'oeuvres qui ont en commun leur talent à évoquer la vènerie. Certains de ces peintres sont parents entre eux, une majorité a des attaches tourangelles.

La salle Deyrolle : Deyrolle est une maison de naturalisation de renom fondée en 1831. De nombreux insectes, oiseaux et animaux de la forêt sont exposés dans cette salle. Une activité sur la reconnaissance des empreintes des animaux de la forêt peut être réalisée avec vos élèves. Ils pourront tamponner sur une feuille les empreintes des animaux et toucher leurs pelages.

Les écuries et la maréchalerie : Dans les écuries se trouve la maréchalerie. Rien n'y manque, la forge, le soufflet, l'enclume, les outils et les fers de différentes tailles. Plus loin, les boxes sont marqués du nom de leurs anciens pensionnaires.

La sellerie de travail : Cette sellerie était réservée aux soins du cheval et notamment à sa tonte. Afin de permettre un meilleur écoulement de la transpiration, les chevaux étaient tondus, à l'aide des trois tondeuses à manivelle exposées dans cette salle.

Le cadre photo :



Dans les toilettes se trouve un cadre photo où les élèves peuvent se transformer en veneur le temps d'une photo.

4 : La promenade forestière :

Au XVIII^e siècle, le marquis de Tristan, propriétaire du Château de Montpoupon fait établir un relevé de la partie Nord de son domaine. En 1773, on lui présente le plan d'un Jardin à la Française qu'il accepte. Les travaux du jardin débutent en 1786, mais sont interrompus par la Révolution Française.



En 2006, d'importantes rénovations sont entreprises pour recreuser le plan d'eau, comblé au XIX^e siècle. Le dessin du Jardin à la Française est retracé par des tontes d'herbes de différents niveaux, suivant les plans de 1773. Ce jardin entouré d'eau se termine par le bassin, miroir d'eau dans lequel le château se mire.

Cette promenade ludique en forêt, permet de découvrir par des bornes pédagogiques, l'univers de la faune et la flore locales : traces d'animaux et silhouettes grandeurs nature, nombreuses espèces d'arbres présentées avec leurs écorce, leurs feuilles ...

1 : La visite libre :

Découvrez le Château de Montpoupon et ses communs avec la visite libre et sonorisée et plongez dans l'intimité familiale des propriétaires. Dans chaque pièce du château, Catherine et son père vous font entrer dans leur univers grâce à leurs dialogues mêlant anecdotes, histoire du château et détails sur le mobilier.

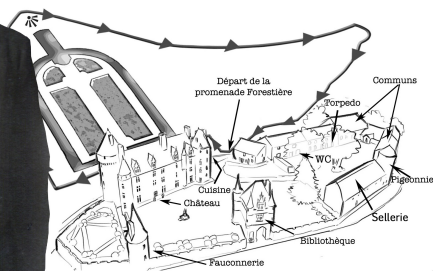
Les communs vous immergent dans la vie quotidienne de passionnés de chevaux. Trente salles intimistes et intactes vous feront découvrir écuries, selleries, ateliers artisanaux, voitures hippomobiles, archives photographiques, tableaux d'artistes et Carrés Hermès.



La mystérieuse disparition.



Bonjour, je m'appelle Bernard de la Motte Saint-Pierre. Je suis le propriétaire du Château de Montpoupon. Je t'ai fait venir ici pour enquêter sur une mystérieuse disparition qui a eu lieu hier. Voici le plan de Montpoupon. Il te sera très utile pour mener ton enquête.



Nous proposons aux élèves un jeu de piste la mystérieuse disparition. Les élèves devront aider Bernard de la Motte Saint-Pierre à retrouver le service à goûter qui a disparu. Grâce à différents témoins et indices, les élèves devront résoudre l'enquête. Au travers de questions et d'activités, les élèves découvriront le château, son organisation et son histoire.

1 Durée : 1h30.

Objectifs pédagogiques du jeu de piste :

- Savoir lire un plan et se repérer dans l'espace.
- Comprendre l'organisation du château.
- Développer le sens de l'observation.
- Identifier les différentes étapes de construction du château et les mettre en rapport avec les époques et le contexte historique.
- Lire et utiliser une frise chronologique.
- Découvrir des métiers et savoir-faire anciens (maréchal-ferrant, sellier...).
- Enquêter à plusieurs.

2 : Les visites guidées :

La visite de la chambre d'enfant de Solange :

Au troisième étage du château, uniquement accessible en visite guidée, la chambre de Solange ainsi que son cabinet d'études offrent une immersion atypique dans l'enfance d'une petite fille dans les années 20. A quoi ressemble la chambre d'un enfant en 1920 ? Quelles sont ses activités ? Quelle est l'éducation d'une future maîtresse de maison ? Durant cette visite, les élèves seront invités à évoquer les différences entre la chambre de Solange et la leur. Durée : 1h.

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir la vie quotidienne d'une petite fille dans les années 1920.
- Découvrir l'école dans les années 1920.
- Évoquer les lois Jules Ferry.
- Découvrir les activités et loisirs d'une jeune fille dans les années 1920.

La visite sur les pas de Louise :

Femme de chambre de Madame au début du XXe siècle, Louise est la domestique la plus proche de Thérèse. Cette visite guidée fera découvrir aux élèves les préparatifs d'un dîner au château et les plongera dans les us et coutumes des Années Folles. Avec la guide, les élèves découvriront la vie quotidienne dans les années 20. Ils seront acteurs de leur visite et pourront manipuler des objets anciens (gramophone, vieux téléphone, ustensiles de cuisine) et expérimenter certaines activités des années 20 (mise en place de la table, cirage de parquet). Durée 1h.

Objectifs pédagogiques :

- Apporter un complément au programme scolaire en plongeant les élèves dans les Années Folles (découverte de cette période, contexte...).
- Mettre en relation des objets (le téléphone, la radio) avec un mode de vie celui des Années Folles.
- Situer des grandes inventions scientifiques et techniques (l'électricité, l'eau courante) dans un contexte historique celui des Années Folles.
- Comprendre les us et coutumes (élaboration de menu, dressage et service à table) des Années Folles et les mettre en rapport avec le mode de vie des années 1920.

La visite En cuisine :

Marie-Louise, cuisinière en chef du château dans les années 1920, attend les élèves pour confectionner des madeleines. Cette animation théâtralisée fera découvrir aux élèves l'organisation de la vie de château durant l'entre-deux-guerres dans une cuisine entièrement équipée avec l'électricité et de l'eau courante.

Durée : 30min.

Objectifs pédagogiques :

- Plonger dans la vie du château en 1920, de manière ludique et interactive.
- Manipuler des objets anciens et comprendre leur fonctionnement (téléphone, balance, anciens ustensiles de cuisine et casseroles en cuivre).
- Confectionner des madeleines en aidant la cuisinière.

3 : Les ateliers :

Le mystère des blasons :

Durant cet atelier nous proposons aux élèves, une initiation à l'héraldique. Du tiercefeuille au lion lampassé, de gueules à azur, les blasons et les armories n'auront plus de secrets pour vos élèves ! D'une durée d'une heure, l'atelier sera l'occasion pour les élèves de découvrir les armoiries du château, leurs significations, puis de créer leurs propres blasons. Durée : 1h

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir une spécificité du Moyen-Âge ; l'héraldique.
- Identifier les caractéristiques des blasons
- Avoir une pratique artistique en créant un blason.

1, 2, 3, nous irons au bois :

Cet atelier propose une initiation à la reconnaissance d'arbres et une découverte du cycle de vie de ces-derniers. A l'issue de la promenade dans la forêt, les élèves trieront les feuilles récoltées et les identifieront afin de réaliser un herbier.

Durée 1h30. Cet atelier peut être réalisé de mi-mai à octobre.

Objectifs pédagogiques :

- Reconnaître certaines essences d'arbres et développer le sens de l'observation.
- Découvrir un milieu naturel : la forêt.
- Connaître les multiples usages des arbres.
- Initiation à la gestion forestière.

Le déroulement de la visite

Le Château de Montpoupon peut se visiter en demi-journée ou en journée complète. Nous vous proposons deux déroulements de visites qui bien évidemment peuvent évoluer en fonction de votre programme et de vos souhaits.

1 : La visite en demi-journée :

En une demi-journée, nous vous conseillons de visiter librement le château et ses communs avec le jeu de piste « *une mystérieuse disparition* ». La durée de l'enquête est d'environ 1heure 30. Vous pouvez choisir de prolonger votre visite avec la promenade forestière où des bornes ludiques sur la faune et la flore sont installées (durée entre 30 et 40 minutes).

Si vous souhaitez opter pour une visite guidée ou un atelier. La durée de votre visite sera de 3 heures (1h30 pour le jeu de piste, 30 minutes pour la promenade forestière et 1h pour la visite guidée ou atelier).

2 : La visite en journée :

Le matin :

- Pour une classe de 20 élèves maximum : les élèves partiront en visite guidée ou atelier d'une durée d'une heure. Après la visite guidée, vous pourrez vous balader dans la promenade forestière (durée : 30 à 40 min).

- Pour une classe de 20 à 30 élèves : pour le confort de visite des élèves et en raison de la petite taille des pièces du château, nous devons séparer la classe en deux. Un premier groupe partira en visite guidée ou atelier. Pendant ce temps, le deuxième groupe fera une activité en autonomie sur l'observation de l'architecture du château. Au bout d'une heure, nous échangeons les groupes.

Le midi : si vous le souhaitez, vous pourrez pique-niquer au Château de Montpoupon. Nous pouvons vous mettre à disposition une salle à cet effet avec des tables et des bancs.

L'après-midi :

Les élèves séparés en petits groupes pourront effectuer la visite libre du château et des communs avec le jeu de piste « *une mystérieuse disparition* » (durée 1h30).

Les pistes d'approfondissement en classe

1 : En littérature

Dans la visite guidée de la chambre d'enfant de Solange, les élèves apprendront qu'une des activités de cette jeune fille est la lecture. Dans les années 20 elle se passionne pour les aventures de Bécassine et en collectionne toutes ces bandes dessinées. Voici quelques livres de Bécassine que Solange a connus : « L'alphabet de Bécassine » (1921), « L'enfance de Bécassine » (1913), « L'automobile de Bécassine » (1927).

Dans l'atelier « loup qui es-tu ? » certains contes et fables sur le loup seront évoqués. Voici quelques contes et fables qui peuvent être lus en classe : « Le petit chaperon rouge » de Charles Perrault, « Les trois petits cochons », « Pierre et le loup » de Sergueï Prokoviev, les fables de Jean de La Fontaine comme « le loup et l'agneau » ou « le loup et le chien ».

2 : Filmographie

Des extraits de la série « Downton Abbey » peuvent être visionnés en classe afin de montrer aux élèves la vie quotidienne dans un grand domaine.

Par exemple :

- Saison 1, épisode 1, les dix premières minutes : c'est une présentation générale de la hiérarchie du personnel et de la préparation d'une demeure au matin.
- Saison 1, épisode 2 : de la 7^e à la 10^e minutes : le service à table.

3 : En arts plastiques

Le Surréalisme et le Dadaïsme sont deux mouvements artistiques qui apparaissent durant les Années 20. En classe, une introduction à ces deux mouvements peut être faite, avec la réalisation de cadavres exquis.

4 : En musique

Le jazz arrive en France dans les années 20.

Exemple de titres à écouter en classe :

- « livery Stable Blues » de Alcide Nunez et Ray Lopez
- Les morceaux du disque « Hot 5 » de Louis Armstrong
- « A jazz holiday » de Benny Goodman

5 : En Education Physique et Sportive

Avec l'arrivée du jazz, de nouvelles danses voient le jour, comme le Charleston.

6 : En sciences

En science naturelle, les élèves peuvent approfondir leur connaissance sur la vie des animaux avec des reportages comme par exemple : « les loups, nos voisins » de Sebastian Koerner, « quand le cerf perd la tête » de Jean Paul Grossin ou « Cerf moi fort » de Jean Paul Grossin.

Les informations pratiques

Pour une visite dans les meilleures conditions nous mettons à votre disposition une salle de pique-nique où les sacs de vos élèves pourront y être entreposés.

Nous vous mettons à votre disposition tout le matériel nécessaire à la réalisation des activités et des ateliers (crayons à papier, gommes, crayons de couleurs, feuilles et livrets de visites)

Nous sommes à votre écoute pour toutes propositions sur mesure.

Horaires d'ouverture :

Février - mars : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Avril à septembre : tous les jours de 10h à 19h.

Octobre : tous les jours de 10h à 18h.

Novembre : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Nous sommes ouverts à l'année sur demande pour les groupes.

Les Tarifs :

Droit d'entrée enfant * (5 à 15 ans) : 5€

Droit d'entrée adulte * : 10€

* Le droit d'entrée permet d'accéder à la visite libre du château et des communs et à la promenade forestière. Le jeu de piste est inclus dans le droit d'entrée.

Visite guidée : 40€ par classe

Atelier : 40€ par classe.

Les conditions de visite :

Le tarif de groupe est applicable à partir de 15 personnes.

Une gratuité accordée au responsable du groupe ainsi qu'au chauffeur du bus.

Un accompagnateur gratuit pour 10 enfants payants.

Les visites guidées et ateliers sont sur réservation.

Plan d'accès :

Le Château de Montpoupon est situé en Touraine sur la D764 entre Montrichard et Loches, à 10km à l'est du Château de Chenonceau et au Sud du Château d'Amboise.

Nous sommes à 45 min de Tours par l'autoroute A85 (sortie n°11 – Bléré) et à 25 minutes de Loches.

Stationnement :

Nous disposons d'un parking ombragé pour les bus ainsi qu'un garage à vélos dans la cour du château.

Renseignements et réservations :

Tél : 02 47 94 21 15

E-mail : contact@montpoupon.com

Site internet : www.montpoupon.com

Château de Montpoupon – 37460 Céré-la-Ronde